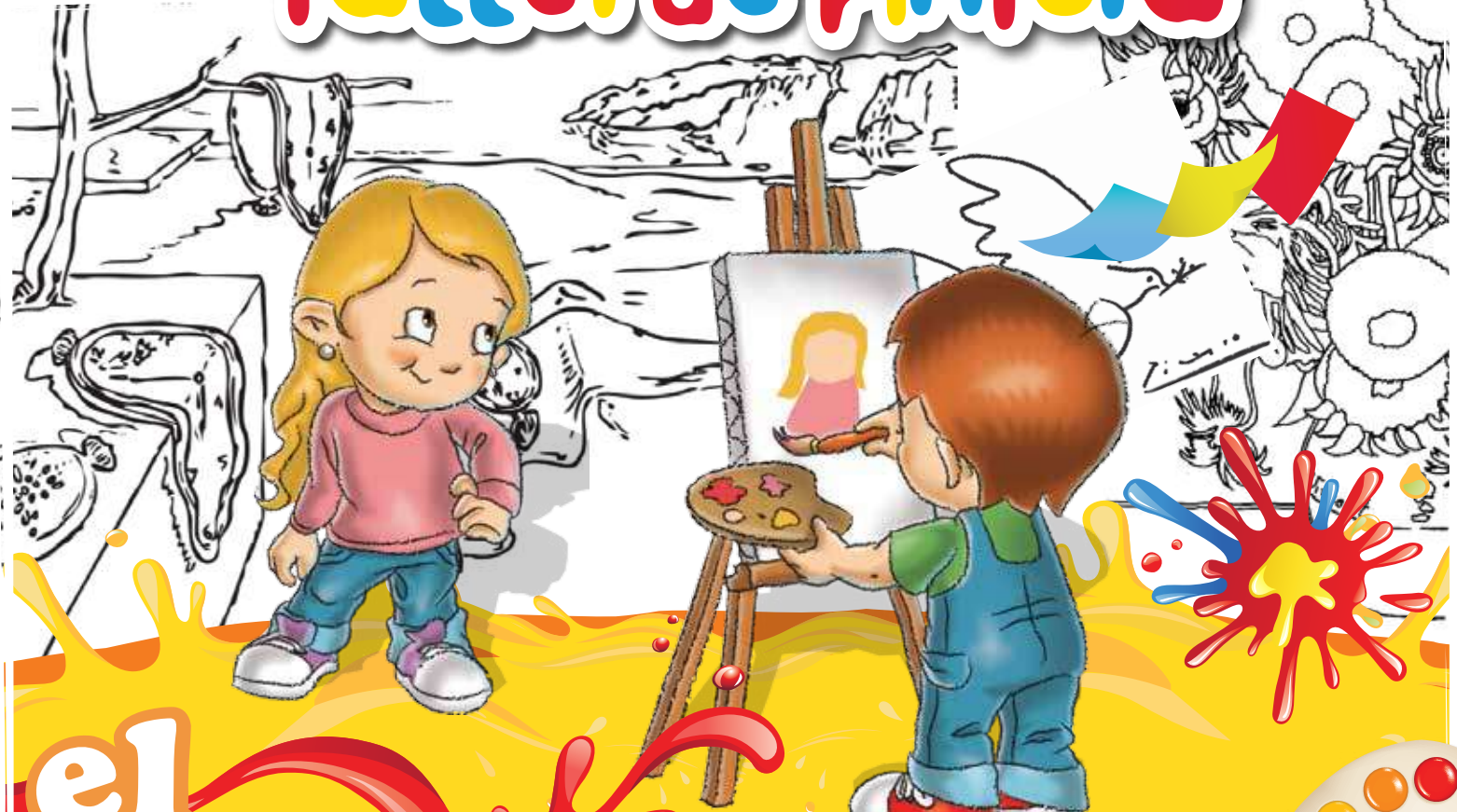


Taller de Pintura



el
nene
Mini ARTISTAS

Taller de Pintura



En aprender a pintar como los pintores del Renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevó toda la vida.

Pablo Picasso

¡Bienvenido al taller de pintura!

Vas a conocer artistas increíbles que forman parte de la historia de la humanidad. Cada uno pintó con un estilo que lo caracteriza.

Te invitamos a que aprendas sus secretos y técnicas. Prestá mucha atención, pero sobre todo dejá volar tu imaginación.

Llegó la hora de divertirse creando.

¡Animate!

**el
nener**
MINI ARTISTAS



Una línea es un punto que se pone a caminar.

Paul Klee
(1879-1940)

Nació en una familia de músicos: el papá era profesor de canto, la mamá era cantante y el abuelo, organista. De niño aprendió a tocar el violín, pero a él le gustaba mucho más pintar. Su abuela le enseñó desde pequeño a dibujar con lápices de colores, y como quería ser un buen pintor, estudió en una escuela de arte.

Todos los artistas firman los cuadros, él escribía su nombre así: Klee.

Pintó y pintó muchísimos cuadros de colores, se hizo muy famoso y ahora sus pinturas se exponen en museos de todo el mundo. En Berna, una ciudad que queda en Suiza, hay un museo dedicado solo a él.

Paul Klee



Parque cerca de Lucerna (1938).



Veo, veo, ¿qué ves?

¿Cómo son las líneas, las formas, las figuras, los colores del cuadro de Klee?

¿Ves el parque? Señalá una persona, una planta y una fuente de agua.



¡A la una...!

Imaginá una plaza. ¿Qué hay? Buscá algunos crayones.

¡A las dos...!

Sobre una hoja El Nene dibujá las figuras de tu plaza imaginaria: árboles, personas que caminan, corren, andan en bicicleta o en rollers. ¿qué más? Podés hacerlas como Klee, que las dibujó solamente con líneas negras.

¡A las tres...!

Inventá tu propia firma y escribí el título de la obra. Además, escribí el día en que la realizaste.

Mostrá tu obra para que otros la disfruten. Podrías ponerla en la puerta de la heladera, en tu habitación con un hermoso marco. También, podés sacarle una foto para que la vean tus amigos.



Algunos dicen que ven poesía en mis cuadros, veo sólo la ciencia.

**Georges
Pierre Seurat
(1859-1891)**

Este pintor francés estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Como no estaba de acuerdo con la manera de pintar de esa época, comenzó a usar una técnica más científica: el puntillismo. ¿Por qué más científica? Bueno, él se basaba en los conocimientos científicos de la óptica, por eso aplicaba los colores sobre el lienzo dando pequeñas pinceladas (no siempre puntos), así, al mirarlos a la distancia podemos ver la imagen completa. Con su manera de pintar, fundó la teoría del divisionismo. Seurat pintó muchos cuadros, los más famosos son: Un domingo de verano en la Grande Jatte, La parada y El circo.

Georges Pierre Seurat



Detalles de La parade (1889).



Veo, veo, ¿qué ves?

¿Qué ves en la imagen que está a la derecha?

¿Y en la otra?

¿Dónde está la imagen de la derecha en la de la izquierda?

¡A la una...!

Buscá en alguna revista una foto de una persona que esté de perfil. Para esta técnica usar témperas y un pincel.

¡A las dos...!

Sobre una hoja El Nene copiá con lápiz negro el contorno de la persona.

¡Atención! No aprietes mucho el lápiz.

Una vez terminado el dibujo, elegí los colores. Seurat usó colores claros, como el amarillo, para las partes iluminadas y azul y verde para las sombras; y para la piel mezcló con blanco.

Para pintar el dibujo, tenés que dar pequeñas pinceladas.

Acordate de lavar muy bien el pincel cada vez que cambies de color para que no se mezclen. Después, dejalo secar.

¡A las tres...!

Seurat decía: "El arte es armonía". Por eso, hacé tus obras con tranquilidad y felicidad.

Acordate de firmar la obra, escribir el título y el día en que la realizaste. ¡Mostrala!

Taller de Pintura



¿Qué sería la vida si no
tuviéramos el valor de
intentar algo nuevo?

Vincent van Gogh
(1853-1890)

Van Gogh era holandés. Tenía una nueva forma de presentarnos una pintura. Sus obras nos recuerdan el impresionismo. ¿Sabés qué quiere decir impresionismo? Que no le importaba si la imagen era realista, es decir, idéntica a la realidad, pero sí le importaba la impresión que le dejaba a quien miraba su obra.

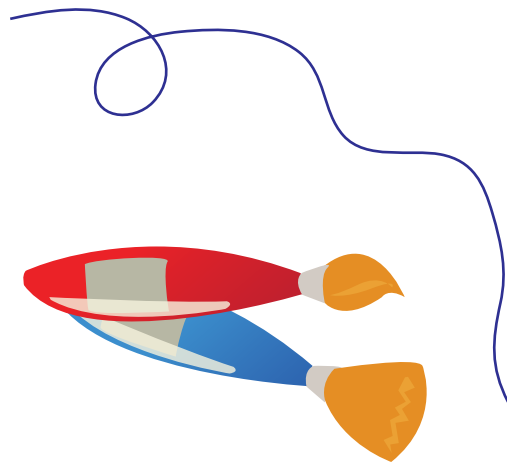


el nene
MINI ARTISTAS

Vincent van Gogh



La noche estrellada (1889).



Veo, veo, ¿qué ves?

¿Qué impresión te causa el cuadro de Van Gogh?

¿Cómo son las líneas del cuadro? ¿Algunas tienen movimiento?

Pasá el dedo por una línea que tiene movimiento y por una línea recta.

¡A la una...!

Mirá el paisaje por una ventana cuando se haga de noche.

Para esta técnica vas a usar témperas y un pincel.

Esta vez vas a usar el pincel al revés, del lado del palito.

¡A las dos...!

Sobre una hoja El Nene dibujá con lápiz negro el paisaje nocturno.

Una vez terminado el dibujo, prepará los colores que se asemejen a los que viste por tu ventana. Cargá pintura en la punta del palito del pincel y hacé rayitas, una al lado de la otra. Combiná líneas rectas con otras en movimiento, cortas y largas.

¡Bailá con tu mano sobre la hoja!

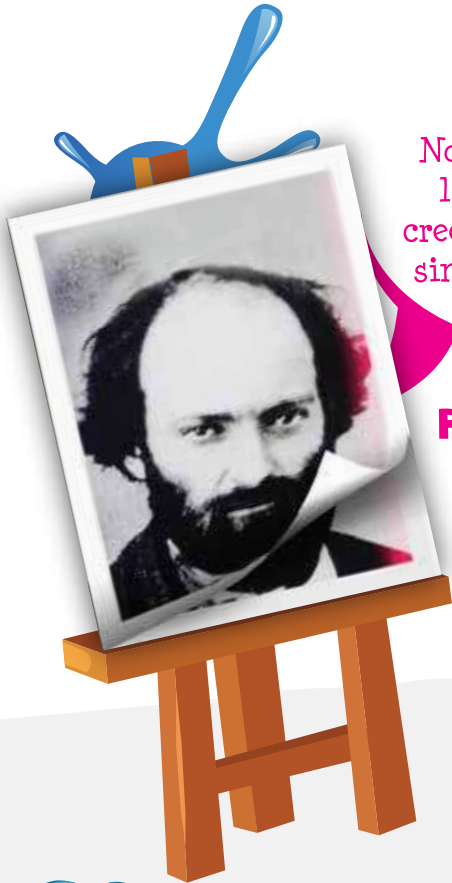
Usá colores claros, como amarillo, celeste y blanco, para la luz, y los oscuros, como verde, azul y negro, para las sombras.

¡A las tres...!

Acordate de firmar la obra, escribir el título y el día en que la realizaste.

Mostrá tu obra para que otros la disfruten. Podrías ponerla en la puerta de la heladera, en tu habitación con un hermoso marco. También, podés sacarle una foto para que la vean tus amigos.

Taller de Pintura



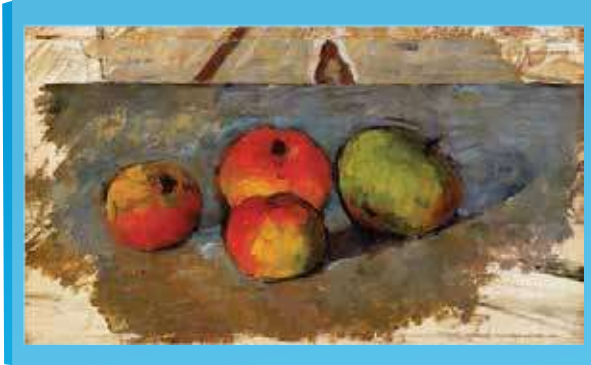
No hay que pintar lo que nosotros creemos que vemos, sino lo que vemos.

Paul Cézanne
(1879-1940)

Este pintor francés se interesó en representar lo cotidiano de la vida tal como se presentaba ante sus ojos, sin preocuparse por las idealizaciones. Por eso, se esforzó mucho para desarrollar una observación auténtica del mundo visible, y mostrarlo en sus pinturas de la manera más exacta.

el
nene
MINI ARTISTAS

Paul Cézanne



Cuatro manzanas (1881).



Veo, veo, ¿qué ves?

¿Qué ves en el cuadro de Cézanne?

¿Dónde está lo que ves? ¿Algo parece que se mueve?

¿De qué lado viene la luz? Señalá las sombras.

¡A la una...!

Buscá frutas que haya en tu casa y ponelas en un lugar para usar como modelo. En la obra de Cézanne, parecen estar sobre un mantel. ¿Las tuyas dónde están?

Para esta técnica vas a usar tizas y un pincel. También, vas a necesitar una tacita con leche y azúcar para mojar las tizas, y hojas de varios colores y texturas que encuentres por tu casa, para recortar las frutas.

Observá con mucha atención lo que vas a dibujar.

¡A las dos...!

Dibujá las frutas en las hojas y recortalas.

En una hoja blanca dibujá el fondo donde están las frutas y pintalo con tiza previamente mojada en leche y azúcar. Dejalo secar.

¡A las tres...!

Cuando se secó la tiza, ubicá y pegá bien las frutas que recortaste. Después pintales con las tizas las manchas o vetas que suelen tener las frutas.

Acordate de firmar la obra, escribir el título y el día en que la realizaste. ¡Mostrala!

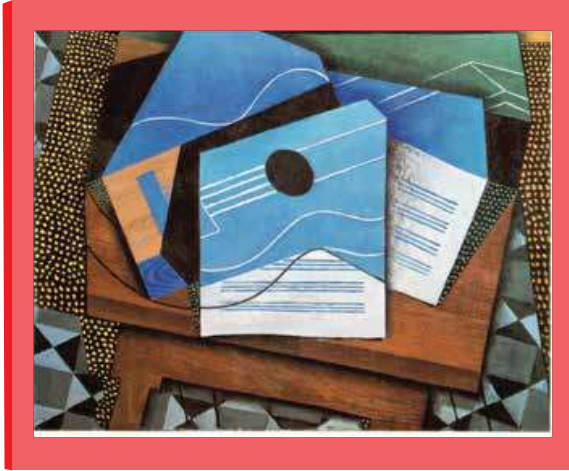


Después de todo, la
pintura se ha de hacer
tal como uno es.

Juan Gris
(1887-1927)

Fue un pintor español que desarrolló su actividad principalmente en París. Los primeros años trabajó dibujando para revistas francesas. Las influencias de Cézanne y Picasso hicieron nacer en él el estilo cubista, que lo haría famoso en el mundo entero. El cubismo es un estilo de pintura compuesta por formas geométricas, como el cubo mágico. Y usaba la técnica del papier collé, es decir, formas recortadas en papel y pegadas en el lienzo.

Juan Gris



Guitarra sobre la mesa (1915).

Veo, veo, ¿qué ves?

¿Qué ves en el cuadro? ¿Qué formas geométricas reconocés?

Señalá dónde te parece que Juan Gris usó papel pegado.

¡A la una...!

Para esta técnica vas a usar témperas y un pincel. También vas a necesitar hojas de revistas para recortar y pegar.

Buscá en alguna revista la foto de una mesa. ¡Atención con el tamaño de la foto! Tiene que ocupar gran parte de la hoja de trabajo.

Antes de seguir, mirá bien en el cuadro de Juan Gris: el fondo negro con lunares amarillos, el gris con triángulos y cuadrados negros y variados grises.

¡A las dos...!

Seleccioná y recortá de las revistas varias texturas para hacer el fondo.

No tienen que ser iguales a los del cuadro, creá tu propio fondo respetando que tengan cuadrados y triángulos. Luego, pegá las texturas en la hoja de trabajo, hasta llenarla.

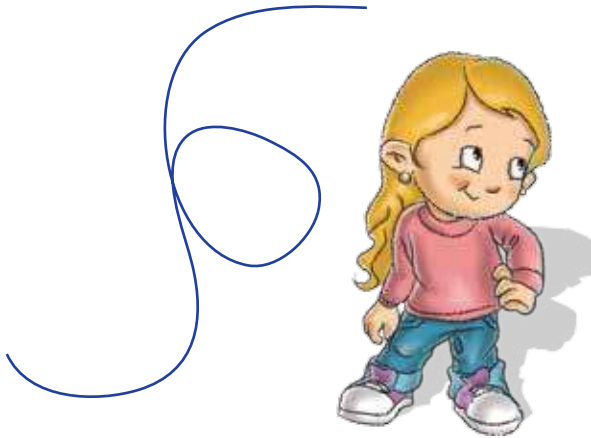
Sobre el fondo, pegá la foto de la mesa.

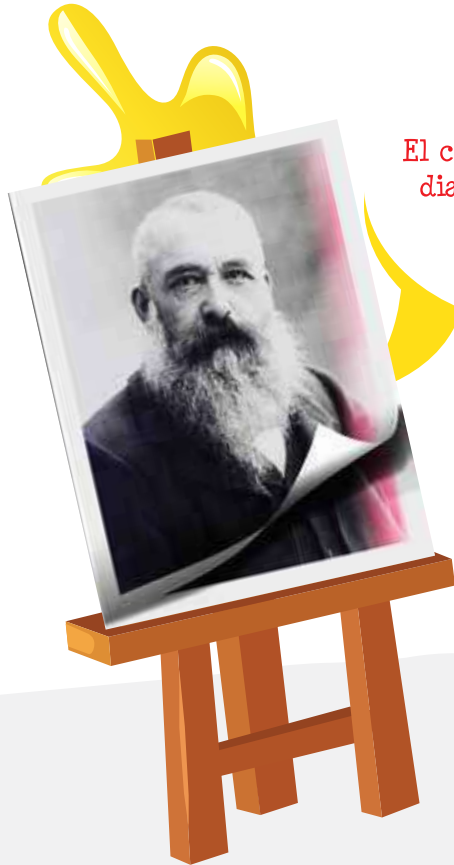
Cuando el pegamento está seco, dibujá la guitarra sobre la mesa. Usá figuras geométricas: . Después, pintala con témpera.

¡A las tres...!

Acordate de firmar la obra, escribir el título y el día en que la realizaste.

Mostrá tu obra para que otros la disfruten. Podrías ponerla en la puerta de la heladera, en tu habitación con un hermoso marco.



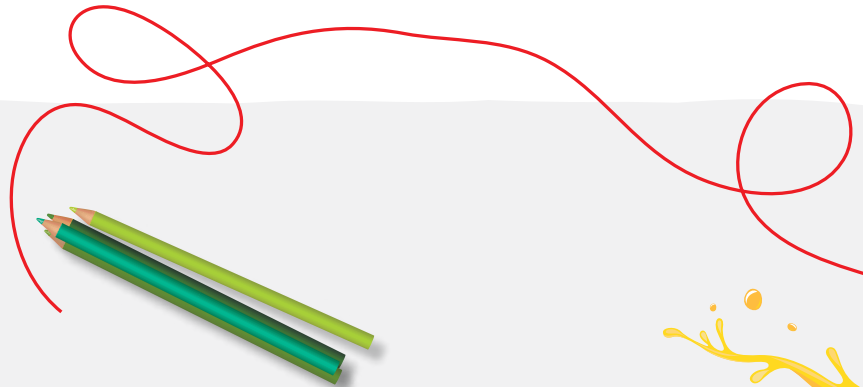


El color es mi obsesión
diaria, la alegría y el
tormento.

Claude Monet
(1840-1926)

**Pintaba al aire libre paisajes y escenas de las
personas de su época. También era
impresionista.**

**Monet pintó series de cuadros sobre un mismo
tema, pero variaba el color para mostrarlo en
diferentes horas del día o en diversas
estaciones del año. Poco a poco fue acentuando
los efectos luminosos hasta llegar a esfumar
las formas o a fundirlas entre sí. Vivió 86 años,
durante sus últimos treinta años pintó en torno
a su jardín de agua en Giverny.**



Claude Monet



Crepúsculo en Venecia (1912).



Veó, veó, ¿qué ves?

¿Qué ves en el cuadro? ¿Qué momento del día reconocés?

¿Hay agua? ¿Dónde?

Señalá qué se refleja en el agua.

¡A la una...!

Para esta obra usá una hoja roja, témperas, un pincel y una esponjita. Vas a pintar un paisaje, como el cuadro de Monet.

¡A las dos...!

Mezclá témpera roja con una pizca de negro y trazá una línea horizontal en el centro de la hoja.

Sobre la línea dibujá la silueta de una casa que tiene una torre.

Al rojo que preparaste, agregale más rojo hasta aclararlo y pintá el interior de las casas. Sugerencia: podés pintarlas con la esponjita para que quede esfumado.

Agregale un poco de amarillo. ¿Qué color se formó? Pintá con ese color por encima de las siluetas.

Cuanto más amarillo, el naranja se va a hacer más claro. Pintá con esas variaciones hasta la altura de la torre.

Hacé lo mismo pero por debajo de la línea.

Tomá una parte de color amarillo y agregale una pizca de azul. Pintá y agregale otro poco de azul y pintá así hasta llegar tanto al borde superior como al inferior de la hoja.

¡A las tres...!

Acordate de firmar la obra, escribir el título y el día en que la realizaste. Mostrá tu obra para que otros la disfruten.

Taller de Pintura

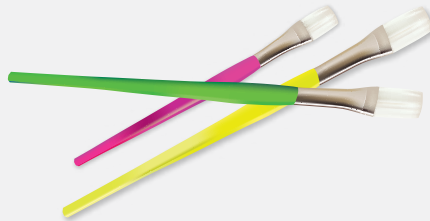


No sirve de nada tener lo mejor y no ser el mejor.

Diego Velázquez
(1599-1660)

Este pintor español es un representante de la pintura naturalista, sus cuadros reproducen las imágenes como si fueran fotografías. ¡En aquella época todavía no se había inventado la fotografía! Velázquez aprendió a pintar obras en claroscuro, es decir, con luces y sombras. A diferencia de otros pintores de su época, él pintaba personajes populares en sus obras.

i



el
nener
MINI ARTISTAS

Diego Velázquez



Las Meninas (1656).



Veo, veo, ¿qué ves?

¿Qué ves en el cuadro? ¿Quiénes están?

¿De dónde proviene la luz? ¿Dónde hay sombras?

Señalá en la imagen de la izquierda dónde está el pintor.

¡A la una...!

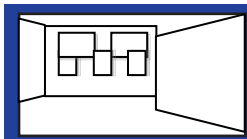
Para esta obra vas a usar crayones y una hoja color negro.

También, una foto chiquita de tu cara y fotos de otras personas, que las podés recortar de revistas.

Vas a reproducir el cuadro de Velázquez, pero con tus personajes.

¡A las dos...!

Primero prepará el fondo: dibujá con lápiz negro las líneas de las paredes de la habitación y de los cuadros, como el modelo.



Pegá la foto de tu cara donde está el pintor y completá tu cuerpo.

En el resto de la escena, pegá las fotos que elegiste.

Dibujá dentro de cada cuadro lo que quieras.

Agregale detalles, como lámparas colgando del techo, con los crayones.

¡A las tres...!

Acordate de firmar la obra, escribir el título y el día en que la realizaste. Mostrá tu obra para que otros la disfruten.

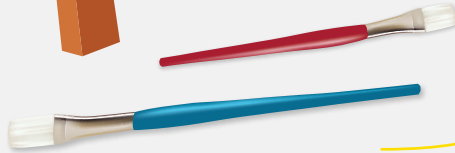
Taller de Pintura



El arte es una línea
alrededor de tus
pensamientos.

Gustav Klimt
(1862-1918)

Este pintor austriaco desde muy niño mostró inclinación y dotes por el arte. probablemente por la influencia de sus padres: el papá se dedicaba al arte de grabar en oro y su mamá era una mujer aficionada al canto. Las obras de Klimt están llenas de vida. Pintó los ciclos vitales de la naturaleza, el amor y el significado de la vida.



el
nener
MINI ARTISTAS

Gustav Klimt



El árbol de la vida (1909).



Veo, veo, ¿qué ves?

¿Qué ves en el cuadro? ¿Quiénes están?

Señalá las personas abrazadas.

¡A la una...!

Para esta obra vas a usar crayones. También, hojas de colores y de revistas que tengas a mano.

¡A las dos...!

Sobre la hoja naranja dibujá con crayón marrón un árbol que tenga muchas ramas que están creciendo. Dibujá objetos o seres que cuelgan de las ramas.



Doblá y plegá una hoja, y recortá figuras geométricas.

Repetí este procedimiento con varios papeles.

En ambos lados de la obra de Klimt hay personas. ¿A quién pondrías cuidando tu árbol? Dibujá las caras y completá el cuerpo pegando a tu gusto las figuras que recortaste.

¡A las tres...!

Acordate de firmar la obra, escribir el título y el día en que la realizaste. Mostrá tu obra para que otros la disfruten.

el nene MINI ARTISTAS es una propuesta que trabaja en la intersección de la creatividad y el aprendizaje, logrando un juego rico en estructura y contenido, aplicable tanto al desarrollo en el ámbito escolar como al uso hogareño en forma lúdica.

Niños y adultos podrán compartir, descubrir, imaginar y aprender jugando. A disfrutar!!!

**el
nene**
MINI ARTISTAS