

**El negro es el color más oscuro...
es un color sin color...
es la ausencia de color y de luz...**

Proyecto: Efectos visuales, la oscuridad y la luz

Fundamentación

Algunos afirman que el negro es un color. Pero ¿es realmente el negro un color? Esta es una eterna discusión entre artistas, profesionales y todos aquellos que utilizan el color cotidianamente. Si bien su descripción científica dice que el negro es el resultado de la ausencia de color (como contrario del blanco que es la suma de todos), que no refleja una radiación visible. Pero, si el negro no es un color, ¿cómo explicamos el impacto visual y el simbolismo que se asocia a él? ¿Cómo generar pensamientos en el niño sobre los colores? Esta propuesta intenta abrir estos espacios.

Objetivos

- Resaltar el valor del color negro aplicando pinturas que aporten luz.
- Descubrir la fluorescencia como un tipo particular de luminiscencia.
- Descubrir los efectos visuales de contraste luz-oscuridad.

Contenidos

- El color.
- La luz.
- La fluorescencia.
- Líneas: rectas, curvas, paralelas.
- Las manchas.
- El contraste.

Actividad 1

Líneas de luz.

1. Antes de que ingresen los niños al aula distribuí en las mesas: hojas negras El Nene, pinceles, tiza blanca, témpera, papel glacé, adhesivo vinílico, hilos y lanas, todos de color fluo y blanco.
2. Poné una música que incentive el movimiento de la mano y que indique cortes y cambios de ritmo.
3. Pediles que dibujen con líneas.
4. Exhibí las producciones juntas: por un lado las de color blanco y por otro las de color fluo.
5. Generá reflexión y análisis guiando la observación con estas preguntas: ¿Qué ven? ¿Qué sienten cuando observan las producciones?



Actividad 2

Manchas de luz y color.

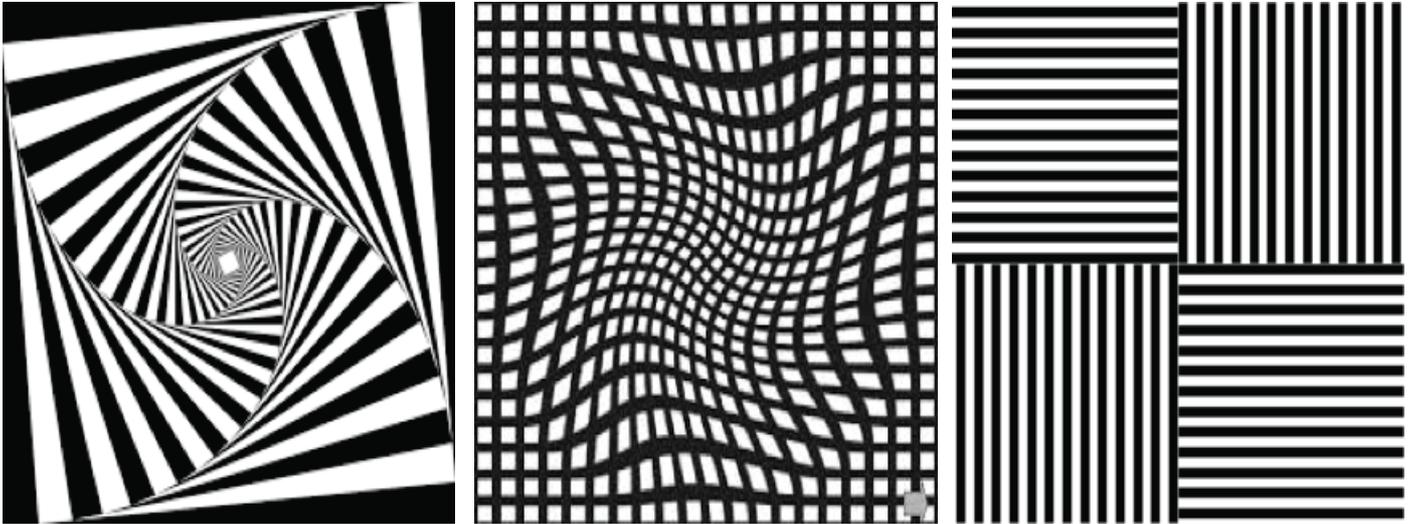
1. Antes de que ingresen los niños al aula distribuí en las mesas: hojas negras El Nene, goteros, témpera blanca y de colores fluo, adhesivo vinílico aguado de colores fluo y blanco.
2. Poné una música relajante que estimule la concentración.
3. Pediles que jueguen con las gotas del gotero y las pinturas.
4. Exhibí las producciones juntas: por un lado las de color blanco y por otro las de colores fluo.
5. Generá reflexión y análisis guiando la observación con estas preguntas:
¿Qué ven? ¿Qué sienten cuando observan las producciones?
¿A qué se parece la mancha?



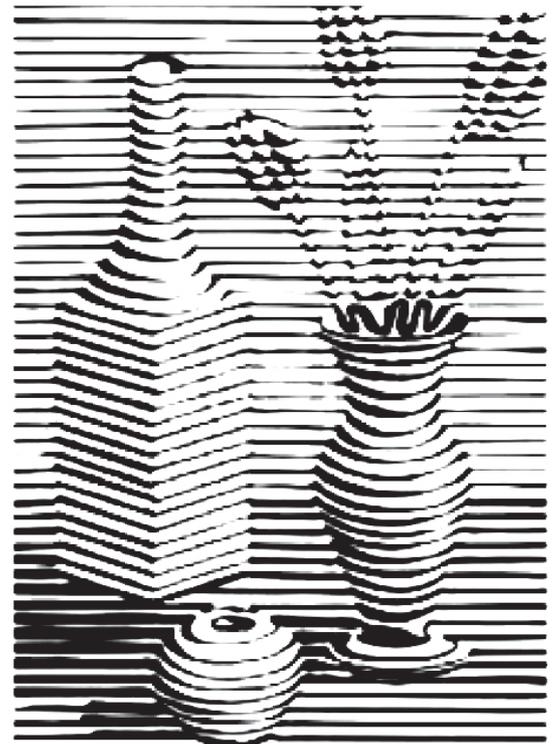
Actividad 3

Dibujo con líneas paralelas.

1. Exhibí estas imágenes en cada mesa para que los niños las observen.



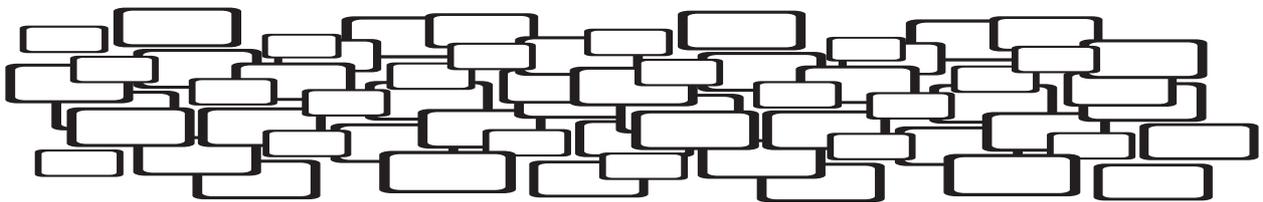
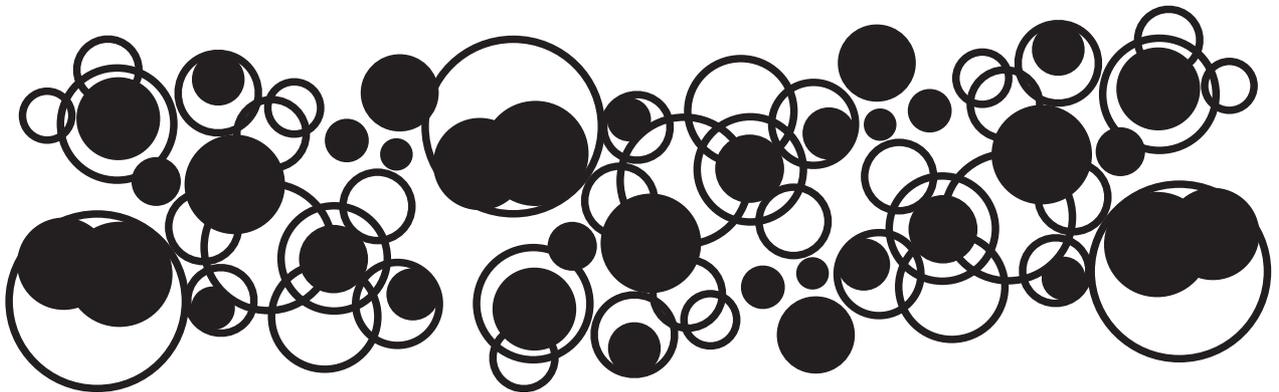
2. Generá reflexión y análisis guiando la observación con estas preguntas:
¿Qué ven? ¿Cómo son las líneas?
¿Qué sienten cuando observan estas imágenes?
¿Cuáles tienen movimiento?
¿Qué nombre les pondrían? ¿Por qué?
3. Guardá las imágenes e invitalos a crear sus propias producciones con tiza, crayón o lápiz blanco sobre una hoja negra El Nene.
4. Pediles que firmen su obra.
5. Rociá con fijador para cabello las producciones hechas con tiza.



Actividad 4

Repetición de diseños en guardas.

1. Entregales una hoja con un diseño de guarda, como los del modelo, y pediles que repitan el diseño hasta completar toda la hoja.

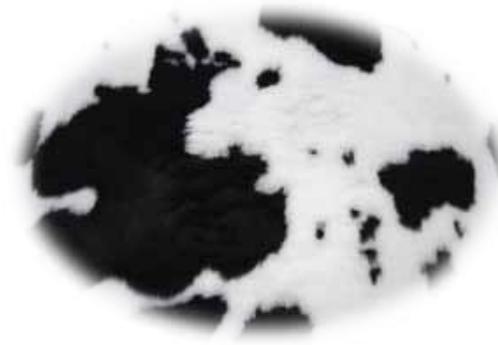
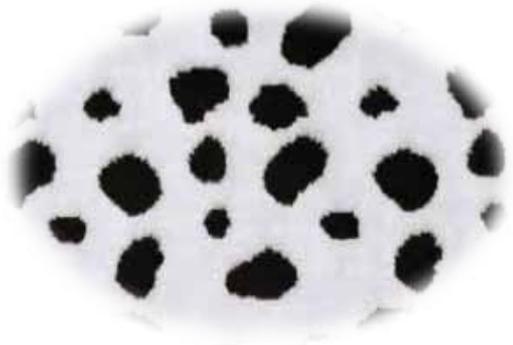


2. Pediles que firmen su obra.
3. Exhibí las producciones terminadas y disfruten observándolas.

Actividad 5

Diseños animal print.

1. Presentales estas imágenes.



2. Preguntales:
¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo se llaman estos animales?
3. Contales: ¿Sabían que...?

El pelaje de las cebras es blanco con rayas negras, las rayas están distribuidas por todo el cuerpo, menos en el vientre. ¿Para qué les sirven las rayas del pelaje a las cebras? Hay varias explicaciones sobre la función de las rayas, pero todavía los científicos no han respondido definitivamente la pregunta. Una explicación es que sus rayas les sirven para camuflarse, otra versión es que les sirven para identificarse entre ellas, ya que, aunque nos parezcan todas iguales, el rayado es diferente en cada cebra, algo parecido a lo que ocurre con las huellas dactilares en los humanos. También se dice que las rayas son para espantar a los insectos que las pican.

4. Pediles que investiguen por qué los otros animales tienen ese pelaje característico.
5. Lean y compartan el resultado de la investigación.
6. Invitalos a descubrir otros pelajes.
Luego pediles que copien un diseño y que le apliquen el color.